

# LAURA MONTAINA

## Restauratrice

### PROFILO PROFESSIONALE

Restauratrice diplomata presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

Ho la capacità di realizzare **progetti di restauro, documentazione grafica e fotografica e report finale** in autonomia. Ho maturato esperienza nel campo del **digital marketing** realizzando **contenuti, piani editoriali e gestione del team di lavoro.**

So interfacciarmi attivamente con le professionalità scientifiche in un team di lavoro. Ho un approccio critico che mi permette di **stabilire le priorità, coordinando gruppi di lavoro e partecipando attivamente anche in condizioni di stress o in prossimità di deadline.**

**Lingua straniera:** Inglese Livello B2

**Patente di guida:** B

### ISTRUZIONE

**LAUREA MAGISTRALE - Aprile 2019**  
**ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA**

#### Tesi di Laurea

Il restauro del dipinto di ambito olandese "Interno di osteria". La tomografia computerizzata multistrato (MSCT) nello studio dei supporti lignei e la valutazione degli adesivi per il risanamento di un dipinto su tavola.

Valutazione: **110 e lode**

**MASTER I LIVELLO – In corso**

**UNITELMA SAPIENZA**

Il management dei beni e delle attività culturali

### PUBBLICAZIONI

#### 2019

L. Montaina, S. Longo, G. Galotta, G. Tranquilli, R. Saccuman, S. Capuani "Assessment of the Wooden Support of a Seventeenth-century Dutch Painting by Clinical Multi-slice Computed Tomography (MSCT)"

Studies in Conservation

DOI: 10.1080/00393630.2020.1757881

#### 2017

De Cesare G. Lusuardi A. Montaina L. (et al.) "I bozzetti delle macchine teatrali in polistirolo e pittura vinilica di Toti Scialoja" in D. Rullo (a cura di), Lo stato dell'Arte 15. Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12 - 14 ottobre 2017, Nardini Editore 2017, pp. 147 - 154.

<b>Nome</b>	Laura Montaina
<b>Professione</b>	Restauratrice

De Cesare G. Lusuardi A. Montaina L. (et al.) "The Theatrical Sketches in Polystyrene and Polyvinyl painting by Toti Scialoja" Atti Future Talks 2017.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

#### 2023

**FRLD - Federico Firoldi Brandi (Dicembre - in corso)**

**Social media manager:** freelance

#### 2022

**EMILIANO AFRICANO (Maggio - Novembre)**

**Restauratrice:**

✦ "Chiesa di Propaganda Fide, Cappella dei Re Magi": Restauro dell'apparato murario

**IMPERTECNO SRL (Marzo - Aprile)**

**Restauratrice:**

✦ "Chiesa di San Giuseppe" San Severino Marche. Restauro dei dipinti murali.

**EQUILIBRARTE di C. Serino e A. Iaccarino Idelson (Gennaio - Marzo)**

**Restauratrice:**

✦ "La circoncisione di Gesù" - Alessandro Capalti. Olio su tela. Ritocco pittorico.

✦ Cornice lignea del dipinto "Il sole" di G. Pellizza Da Volpedo. Doratura

#### 2021

**PREVARTI ltd (Luglio 2020 - Ottobre 2021)**

Ruolo: Restauratore di opere mobili

Social Media Manager

Documentazione AutoCad per il ciclo del Mattia Preti per l'oratorio della Co-Cattedrale di St. John a Valletta.

#### 2019

**EQUILIBRARTE di C. Serino e A. Iaccarino Idelson (Agosto - Novembre)**

**Restauratrice:**

✦ "San Francesco Saverio moribondo nell'isola di Sanciano" - Carlo Maratta. Olio su tela. Restauro della pellicola pittorica.

✦ "Sant'Ignazio riceve lo stendardo da Cristo" - Andrea Pozzo. Olio su tela. Manutenzione.

#### 2018

**ICR - ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Ottobre 2017 - Aprile 2019)**

**Restauratrice:**

✦ "Interno di osteria". Anonimo Fiammingo. Olio su tavola. Restauro del supporto e della pellicola pittorica.

### Restauratrice:

Marzo

❖ **Deposito della Mole Vanvitelliana di Ancona.** Pronto intervento sulle opere provenienti dalle chiese terremotate delle Marche.

### Restauratrice:

❖ **“Interno di osteria”.** Anonimo Fiammingo. Olio su tavola. Restauro del supporto e della pellicola pittorica.

### Restauratrice:

Marzo

❖ **Deposito della Mole Vanvitelliana di Ancona.** Pronto intervento sulle opere provenienti dalle chiese terremotate delle Marche.

**2017**

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO**

### Guida

23 Settembre

❖ Guida presso i cantieri di restauro presenti nel complesso monumentale di San Michele a Ripa durante le giornate del FAI.

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice:

Luglio e Settembre

❖: **“La mattanza”** Umberto Coromaldi. Olio su tela. Restauro del supporto e della pellicola pittorica.

Febbraio - Giugno

❖ **“La rivolta”** Pietro de Francisco. Olio su tela. Restauro della pellicola pittorica

**2016**

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice:

Ottobre 2016 – Febbraio 2017:

❖ **“I bozzetti in polistirolo policromo per le macchine sceniche de Il ratto di Proserpina.”** Toti Scialoja. Pittura vinilica su Polistirolo. Restauro del supporto e della pellicola pittorica.

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice:

Settembre

❖ **“L’apoteosi di Sant’Orsola”.** Vittore Carpaccio. Olio su tela. Cantiere pilota di restauro della pellicola pittorica.

**GALLERIA NAZIONALE DI ARTE ANTICA DI PALAZZO BARBERINI**

### Tirocinio in conservazione e restauro:

Luglio

❖ Redazione Condition Report delle opere per la mostra “L’arma per l’arte e la legalità”

**2015**

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice

Ottobre 2015 – Giugno 2016

❖ **“Le Pie Donne al Sepolcro”** Anonimo Fiorentino. Olio su tela. Restauro del supporto e della pellicola pittorica.

### Restauratrice:

Luglio

❖ **“Il Crocifisso Borgognone”** Anonimo XII sec. Scultura lignea, tempera e oro. Cantiere pilota di restauro della pellicola pittorica.

Settembre

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO**

### Tirocinio in conservazione e restauro:

❖ **Altorivieli in legno raffiguranti San Pietro, San Giovanni Evangelista e San Cosma** provenienti dalla quadreria dei Girolamini di Napoli. Anonimo XVII sec. Scultura lignea, olio e oro. Restauro della pellicola pittorica e intervento strutturale sul legno

**CENTRO REGIONALE PER IL RESTAURO -PALERMO**

### Tirocinio in conservazione e restauro:

❖ Approfondimento sui metodi di pulitura chimica.

**2014**

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice:

Ottobre 2014 – Maggio 2015

❖ **Altorivieli in legno raffiguranti San Pietro, San Giovanni Evangelista e San Cosma** provenienti dalla quadreria dei Girolamini di Napoli. Anonimo XVII sec. Scultura lignea, olio e oro. Restauro della pellicola pittorica e intervento strutturale sul legno.

Settembre

❖ **La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina** Baldassarre Peruzzi. Tempera su tavola. Cantiere pilota di restauro della pellicola pittorica.

**2013**

**ICR – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Attività didattica di laboratorio)**

### Restauratrice:

Dicembre 2013 – Luglio 2014

❖ **“Il polittico di Santa Sabina”.** Antonio Vivarini. Tempera e oro su tavola. Restauro della pellicola pittorica.

## CONVEGNI

**2021**

**NATIONAL GALLERY OF DENMARK**

❖ Relatore – “The use of geographic information systems for the documentation of cultural heritage objects”.

**2019**

**SCIENCE ABC – UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA.**

❖ Poster “Assessment of the wooden support of a seventeenthcentury Dutch painting, by clinical computed Tomography”